

Семенова А. С.

студент кафедры Архитектуры

Каганович Н. Н.

*кандидат архитектуры, доцент, кафедра Архитектуры
Уральский федеральный университет имени
первого Президента Б.Н. Ельцина, Екатеринбург
anka.semenowa2010@yandex.ru*

МУЗЕЕФИКАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ В КОНТЕКСТЕ ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА ЗДАНИЯ

Аннотация. В статье рассматривается понятие музеефикации архитектурных объектов как возможного способа сохранения историко — культурного наследия и одновременно с этим продления жизненного цикла здания. Приведены несколько типов музеефикации на примере мировых и отечественных музеев, включая музеи города Екатеринбурга.

Ключевые слова: музеи, музеефикация, историко — культурное наследие, приспособление, жизненный цикл здания.

A.S. Semenova, N.N. Kaganovich

Ural Federal University, Ekaterinburg

MUSEUM INTEGRATION OF HISTORICAL OBJECTS IN THE CONTEXT OF A LIFE BUILDING CYCLE

Abstract. The article considers the concept of museum integration of architectural objects as a possible way to preserve historical and cultural heritage and at the same time extend the life cycle of the building. Several types of museumification are given on the example of world and domestic museums, including the museums of the city of Yekaterinburg.

Keywords: museum, museum integration, historical and cultural heritage, adaptation, life cycle of the building.

Семенова А. С., Каганович Н. Н.

На сегодняшний день особенно остро стоит проблема сохранения культурного и природного наследия. Оно оказывает непосредственное влияние на ту среду, в которой находится человек — социальную, политическую, экономическую, экологическую и духовную. В настоящее время наследие все чаще рассматривается как своеобразный код, с помощью которого историческая память включается в современные процессы жизнедеятельности общества.

Но традиция не должна консервироваться, необходимо ее включение в современную социокультурную среду. Сегодня музеи ищут новые пути актуализации наследия: создаются новые формы взаимодействия с посетителем, воспроизводятся утраченные исторические элементы. Но в то же время, актуализация наследия в музее тесно взаимосвязана с его музеефикацией [1].



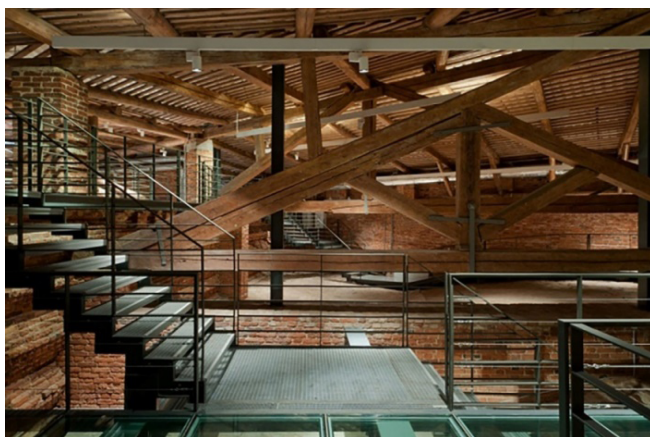
Рис. 1. Восточное крыло Главного штаба после реконструкции в Санкт-Петербурге

Понятие музеефикации впервые было использовано в работах Ф.И. Шмита. Но укоренился у нас этот термин только после Великой Отечественной войны, когда началось массовое восстановление историко-культурного наследия. На сегодняшний день музеефикация это направление музейной деятельности, заключающееся в преобразовании историко-культурных или природных объектов в объекты музейного показа с целью максимального сохранения и выявления их историко-культурной, научной, художественной ценности [2].

Изначально, музеефикация имела две формы: использование историко-культурного здания для организации в нем экспозиции и

музейных служб («музей в памятнике»); перевоплощение памятника в самостоятельный музейный объект («музей — памятник»). Сегодня же чаще применяется частичная или «мягкая» музеефикация. То есть, объект наследия приводится в музейное состояние и при этом не требуется полного изъятия его из среды.

Музеефикация, а конкретно приспособление объекта наследия является одним из способов продления жизненного цикла здания. Примечательно, что именно в нашей стране накоплен большой опыт по приспособлению объектов для современного использования [3].



*Рис. 2. Чердак Главного штаба после реконструкции
в Санкт - Петербурге*

Примером «мягкой» музеефикации является приспособление Восточного крыла Главного штаба под расширение Музейного комплекса Государственного Эрмитажа и устройства там музея искусств XIX-XX века, а также чердаков Главного штаба. Главный штаб был построен архитектором К.И. Росси в 1820-1830 гг. и являлся одним из символов Российской империи и ярким образцом русского ампира. Изначально он являлся офисно — жилым зданием, а также был включен в список культурного наследия.

При разработке проекта стремились сохранить архетипы, присущие историческому Эрмитажу: анфилады, барочные перспективы, висячие сады и большие выставочные залы [4]. Таким образом сохранить преемственность культурного наследия. Внутренние дворы будут перекрыты стеклянными кровлями, образуя большую Анфиладу — за счет чередования больших выставочных залов и висячих садов. И если последнее скорее символ, то большие выставочные залы

Семенова А. С., Каганович Н. Н.

— это необходимость для современного музея. В них предполагается трансформируемое экспозиционное пространство, которые будет быстро и гибко меняться за счет дверей и стен. При этом, музей будет включен в современную социокультурную среду: в нем будут проводиться мультимедийные выставки, различные инсталляции и перформансы, нацеленные на привлечение разных категорий населения.

Одновременно с этим планируется музеефицировать чердаки Главного штаба и использовать их в качестве экспозиционных площадей. Благодаря рядам кирпичных арок, располагающихся на столбах и целому лесу деревянных стропил, созданных Карло Росси, там создается потрясающее пространство, отражающее историю Главного Штаба [4].

Аналогично этому музеефицируется чердачное пространство в культурно — просветительском центре Эрмитаж — Урал в городе Екатеринбурге. На чердаке музея будет располагаться экспозиционное пространство, с сохранением существующих деревянных конструкций и устройством мансардных окон в скатной кровле. В нем будет располагаться «музей в музее», он будет включать подарки и сувениры, накопленные за всю историю существования галереи и ставшие важной частью ее истории. Также будет сохранена «Мемориальная комната» в память о самоотверженных реставраторах, трудившихся в годы Отечественной войны [5].



Рис. 3. Здание музея «Вселенная воды» в Санкт - Петербурге.



Рис. 4. Здание музея кельнского диоцеза «Колумба» в городе Кельн

Удачным примером музеефикации служит Музей «Вселенная воды» в городе Санкт–Петербурге. Экспозиционные пространства музея расположились в водонапорной башне, построенной в 1859–1863 гг. архитектором И.А. Мерцем, и являющейся памятником архитектуры.

Несмотря на то, что архитектура этого музея создает некоторые неудобства: тесные проходы, мало места для гардеробов, недостаточно вместительный кассовый холл, запах машинного масла в экспозиционных помещениях. Одновременно с этим она является предметом экспозиции, причем, подлинным: архитектура, как и основное назначение инженерного сооружения XIX века, во многом определяют его историческое значение для города. Знакомство с внутренней структурой сооружения помогает лучше понять, по какому принципу было устроено городское централизованное водоснабжение в XIX веке, а внешний вид и эстетические качества башни говорят о том значении, какое приписывалось факту появления в городе централизованного водопровода [6]. Водонапорная башня выполняет одновременно роль хранилища экспонатов и является экспонатом сама.

Еще одним способом музеефикации является создание музеев–мемориалов, например, посвященных жизни известных писателей. Таким образом сохраняется «память места». Таковыми являются: мемориальный дом–музей П.П. Бажова, литературно–мемориальный дом–музей Д.Н. Мамина–Сибиряка, литературно–мемориальный дом–музей Ф.Н. Решетникова в городе Екатеринбурге.

Одним из примеров музеефикации является Музей кельнского диоцеза «Колумба» в городе Кельн. Основой для новой постройки музея служили остатки руин романской церкви св. Колумба, которая была разрушена во времена Второй мировой войны и до 1990-х являлась мемориальным сквером. Петер Цумтор, чей проект победил в конкурсе на проект нового здания, сумел сохранить руины и включить их в новый объем [7]. Некоторое время потребовалось на реставрацию и консервацию архитектурных остатков руин, зато при этом был сохранен объект культурного и исторического наследия.

Восстановлением исторического памятника и объектом музеефикации является реконструкция культурного центра Синара –Арт в городе Екатеринбурге. На месте сегодняшнего центра располагался бывший госпиталь Верх–Исетского завода. Здание было реконструировано, также ему был придан изначальный облик, были воссозданы утраченные элементы по архивным чертежам XIX века.



Рис. 5. Здание Синара – Арт в городе Екатеринбурге

В заключении хотелось бы отметить, что музеефикация это действительно важный процесс, который помогает сохранить не только объекты культурного наследия, но и продлить жизненный цикл здания, что благоприятно сказывается на многие сферы жизни общества: культурную, социальную, экономическую и экологическую.

Список использованных источников

1. Кимеева Т.И. Музеефикация и актуализация объектов историко–культурного наследия в экомузее «Тазгол» / Т.И. Кимеева, П.В. Глушкова, С.Г. Радионов // Вестник кемеровского государственного университета. 182

2015. №3. С. 46-51.

2. Российская музейная энциклопедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.museum.ru/rme/mb_musf.asp (дата обращения: 10.03.2020).

3. Гельфонд А.Л. Архитектурная типология в аспекте жизненного цикла здания / А.Л. Гельфонд // ACADEMIA. Архитектура и строительство. 2011. № 2. С. 40–47.

4. Музейный комплекс Государственного Эрмитажа в восточном крыле Главного Штаба [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://archi.ru/projects/russia/4399/muzeinyi-kompleks-gosudarstvennogo-ermitazha-v-vostochnom-kryle-glavnogo-shtaba>(дата обращения: 10.03.2020).

5. Каганович, Н.Н. Проблема децентрализации крупных музеев в регионы в контексте современных тенденций музейной архитектуры и форм организации музейной деятельности / Н.Н. Каганович // Материалы Всероссийской научно – практической конференции по профилю «Проектирование зданий» КГАСУ. – Казань, 2017.

6. Чугунова, А.В. «Дом» для музея: к вопросу о функциях музейной архитектуры / А.В. Чугунова // Вестник СПбГУКИ. — 2013. — №4. С.126-128.

7. Выдающиеся здания зарубежной архитектуры [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://esquire.ru/articles/39042-museums-architecture/> (дата обращения: 10.03.2020).

УДК 69.001.6

Сенцова А. С.

студент кафедры Архитектуры

Каганович Н. Н.

*кандидат архитектуры, доцент, кафедра Архитектуры
Уральский федеральный университет имени
первого Президента Б.Н. Ельцина, Екатеринбург
NastasyaSAS@mail.ru*

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРЫ ОФИСНЫХ ОБЪЕКТОВ

*Аннотация. В последние годы уделяется большое внимание
проблеме экологии и воздействия зданий на окружающую среду.*